**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Иркутской области‌‌**

**‌****Управление образования ААГО‌**​

**МБОУ «СОШ № 5»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании методического объединения учителей начальных классов  Руководитель МО учителей НОО  Ахмедова Э.Р.  Протокол №1  От 31 августа 2023г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  Швайко Н.Г.  31 августа 2023г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор  МБОУ СОШ №5  Перфильевой Н.В.  Приказ № 322/1 од  От 31 августа 2023г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Мир мультипликации»**

**(информационная культура)**

Возраст детей: 7 – 11 лет

для обучающихся 1-4 классов

Срок реализации: 4 года

Составители:

Забарацкая Е.А.,

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

МБОУ «СОШ № 5»

**г.Ангарск‌** **2023‌**​

**I. Пояснительная записка**

Данная программа предназначена для организации внеурочной деятельности по общекультурному и художественно-эстетическому направлениям в 1-4 классах, направлена на формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию, мотивации к обучению и развитию их творческих способностей. Рабочая программа составлена с учетом требований ФГОС.

**Актуальность программы:**

Для большинства обучающихся **знакомство с искусством** начинается именно с мультипликации. По мнению ведущих исследователей искусства мультипликации, это искусство впитывает и перерабатывает все, что несут все важнейшие области искусства: литература, живопись, музыка, кукольный театр, цирковая клоунада и другие. Мультфильм – этого своего рода **сводный курс общеобразовательных знаний**. Краткость фильма, соответствующая особенностям детского восприятия, занимательный его характер – это главные предпосылки сильного впечатления, производимого искусством «мультика» на детей. Движение, действие, быстрая смена эпизодов в наибольшей мере соответствуют психологической потребности обучающихся младших классов.

Отличительными особенностями являются:

* определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса;
* в основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты;
* ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов;
* достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом;
* при планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

**Цели** образовательной программы:

* эстетическое развитие школьников;
* создание атмосферы радости детского творчества и сотрудничества;
* просмотр, изучение и создание аудиовизуальных произведений экранного искусства.

Для достижения поставленных целей, необходимо решить следующие **задачи:**

* формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
* воспитывать культуру зрительского восприятия и способности выбирать, что стоит смотреть, а что нет – так необходимое в сегодняшнем плотном потоке аудиовизуальной информации;
* предоставлять ученикам все условия для возможности воплощения детьми своего неповторимого опыта и первых жизненных открытий и впечатлений на экране;
* развивать эмоциональной сферы обучающегося, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
* формировать интерес к анимации и другим экранным искусствам как средству познания жизни духовному обогащению;
* развивать творческие способности обучающихся;
* воспитывать эстетический вкус обучающихся.

**II. Общая характеристика программы внеурочной деятельности**

Составлена на основе авторской креативной программы мульт -кино-школа «Счастливый дитенок» М. Касакиной, преподавателем ВГИК, профессиональным кинодраматургом и программы «Дом мультфильмов» Е.В.Глущенко, И.Г.Гориной, Г.В.Абрамовой. При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Шота Амонашвили**, А.А. Мелик-Пашаева,** З.Н. Новлянской и Елены Григорьевны Макаровой, в которых рассматриваются вопросы обучения детей творческим навыкам, арт-терапии в начальной школе и детском саду и авторская программа комплексного развития детей средствами анимационного кино (т.н. анимационная педагогика), разработанная Красным Юрием Ешуановичем.

«Анима» – в переводе означает «душа». Первоначальное значение слова «анимация» всегда была связно с одушевлением, оживлением. А не с набором коллективных игр, как его стали воспринимать сегодня.

Все дети – творцы, у каждого обучающегося есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Анимация – как вид экранного искусства – дает обучающимся возможность реализовать все эти творческие способности.

Кино вообще, и в особенности анимационное кино – искусство синтетическое, оно воздействует на обучающихся целым комплексом художественных средств. Даже в самом коротком мультфильме используется и художественное слово, и визуальный образ, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Занятие анимацией развивает личность обучающегося, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов.

В самом деле, мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности, открыта для них (**универсальность**).

В процессе создания мультфильма стираются границы между отдельными видами деятельности (**целостность**).

Специфика мультипликации позволяет работать с обучающимся, не перенося "в него" элементы человеческой культуры, а естественно помещая его в сферу этой культуры (**причастность**).

Все сказанное заставляет смотреть на мультипликацию не как на новый предмет эстетического цикла, а как на благоприятную среду для создания всеобъемлющей **системы комплексного эстетического воспитания**.

Огромное значение имеет **культурная и воспитательная** роль мультипликации. Сказка для ребенка - энциклопедия жизни, она учит ребенка тому, что доброе начало восторжествует, а зло будет наказано. А возможность самому воплотить сказку наяву, буквально сделать ее своими руками – это и очень важный жизненный опыт, и повышение самооценки, и гармонизация всей личности обучающегося.

Также большое значение имеет **психологическая и человеческая** роль хорошей мультипликации. Многие тысячи родителей сейчас жалуются на то, что их детям нечего стало смотреть – только поток американской и японской анимации, наполненной сценами насилия, войны, агрессии. Очень мало отечественного продукта, продолжающего традиции «Ну, погоди!» и «Винни-Пуха», «Чебурашки» и «Каникул в Простоквашино». Мультиков, созданных руками детей – и вовсе почти нет. Задача студии – восполнение этих пробелов и создания действительно «добрых мультиков», обучающих растущего человека прекрасному.

**Патриотичность и социальная значимость программы**. Важнейшая часть программы – ее идеология. Это создание отечественного мультипликационного продукта руками обучающихся, пропаганда важнейших человеческих ценностей – доброты, любви к Родине, краю, природе и близким, а также популяризация творчества обучающихся школы № 5 в стране и за ее пределами, при помощи участия в семинарах, фестивалях и других мероприятиях.

**Доступность программы.** Для того чтобы стать участником программы, обучающемуся совершенно не нужно обладать каким-то специфическими навыками. Например, для этого вовсе не обязательно изначально хорошо рисовать. Мультфильмы бывают не только рисованные – их можно делать из всего, что найдется под рукой: из манной крупы, пластилина, магнитиков, веточек, камушков, песка, соли, и множества других доступных материалов. А обучение рисованию как таковому – происходит как бы незаметно, не в форме экзаменов и контрольных, а в форме увлекательных и веселых занятий. Обучающиеся учатся рисовать, творить и думать - общаясь и развлекаясь.

**В основу курса положены:**

* тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания обучающихся, учитывает интересы обучающихся, их возрастные особенности;
* Обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по «оживлению» на экране самых простых предметов до изобретения новых анимационных техник, от упражнений с наиболее простыми экранными движениями до сложных постановочных композиций, использующих всю глубину и объем экранного пространства. Таким образом, обучающийся постепенно поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился;
* Построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть как полностью готовый для просмотра полноценный мультфильм так и отдельные творческие работы, создаваемые в ходе его подготовки: литературная основа (крошечное стихотворение, сказка, драматургический этюд), создание образов отдельных персонажей, создание фона или пространства, в котором действуют персонажи, подготовка звукового оформления будущего фильма (исполнение песни или подбор уже записанного музыкального сопровождения, озвучивание речи персонажей и т.п.). На каждом занятии должно происходить волшебство – открытие чего-то нового для каждого обучающегося – в зависимости от того, чему посвящено занятие. Творческий итог обязателен;
* Взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей обучающихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления обучающихся наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет придумывание новых сюжетов и техник исполнения для очередного мультфильма. Работа над мультфильмом (создание нового мира, самих персонажей, их «оживление» на экране, работа над выразительностью речи, характерами героев и пр.) способствует развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения обучающихся;
* Построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все обучающиеся. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех обучающихся на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий.
* Построение занятий таким образом, чтобы обучающиеся имели возможность сменить типы и ритмы работы, т.е. чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность, ведь человек представляет собой единство физического и психического. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности обучающегося;
* Использование различных анимационных техник: рисованная анимация, техника перекладки, пластилиновая и песочная анимация, техника стоп-моушен, которая позволяет сделать «героями» мультфильма все что угодно: предметы из школьного портфеля, камни, листья и шишки, найденные на улице, любимые игрушки, принесенные из дома и даже самих юных аниматоров – т.е. фигуры людей.

**III.Описание места программы внеурочной деятельности**

**в учебном плане**

Программа внеурочной деятельности мультстудии «Совушка» включена в учебный план по внеурочной деятельности для обучающихся 1-4 классов МБОУ СОШ № 5 города Белово. Общий объём учебного времени на изучение программы внеурочной деятельности мультстудии «Совушка» с 1-го по 4-й класс составляет **135ч**. Из них в 1 классе 33 ч.(**1 ч**.- в неделю, **33** учебные недели), во 2-4 классах по **34** ч. (**1 ч**. - в неделю, **34** учебные недели в каждом классе).

**IV. Описание ценностных ориентиров содержания программы**

**Ценность человека** как духовного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию. В процессе занятий постоянно создаются творческие произведения, но превалирует не их художественная ценность сама по себе, а их способность чему-то научить или чему-то обогатить своих создателей и зрителей. Человек первостепенен, искусство – второстепенно.

**Ценность труда и творчества** как взаимосвязанный направлений любой человеческой деятельности и жизни. К любому, даже самому скучному на первый взгляд делу, можно найти творческий подход. И любое даже самое творческое дело надо суметь довести до конца, доработать и привести его в законченный совершенный вид, удобный для восприятия другими людьми.

**Ценность патриотизма** –одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, культурным традициям и чаяниям ее народа, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность искусства** во всех его видах и многообразии проявлений – не столько как результата, а как увлекательнейшего процесса познаниякрасоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

**Цель** занятий в анимационной студии: развитие творческих способностей обучающихся средствами современного экранного искусства и приобщение их к мировым достижениям культуры.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:

* реализация творческого потенциала личности обучающегося;
* знакомство обучающихся с основами анимации (замысел и драматургия, владение различными техниками анимации, правила съемки и монтажа, звуковое оформление мультфильма, совместные просмотры, участие в анимационных фестивалях, история развития анимации);
* систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, мелкой моторики и речи обучающихся;
* развитие художественного и ассоциативного мышления обучающихся;
* формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
* формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
* развитие коммуникативной культуры обучающихся;
* изучение (коллективный просмотр) шедевров мировой мультипликации и кино, совместный разбор и анализ их;
* развитие речи, воображения, абстрактного и творческого мышления посредством создания визуальных образов мультипликации;
* изучение истории искусств в рамках изучения законов построения мультипликации и кино;
* освоение основных простых техник рисунка, аппликации, коллажа, дизайна и мультипликации;
* совместная разработка сценариев мультфильмов, а также их героев, пластики и речи;
* совместное создание мультфильмов, их монтаж и озвучивание;
* проведение торжественных премьерных показов мультфильмов, созданных обучающимися школы №24, для обучающихся своей школы.
* участие обучающихся школы №24 и созданных ими мультфильмов в фестивалях анимации в России и за рубежом.

**V. Планируемые результаты. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы внеурочной деятельности.**

В основу изучения искусства мультипликации положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятель­ности оцениваются по трём уровням.

**Первый уровень результатов (1 год)** *—* приобретение обучающимся социальных знаний (об общественных нормах, устрой­стве общества, о социально одобряемых и неодобряемых фор­мах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значе­ние имеет взаимодействие обучающегося со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

**Второй уровень результатов (2-3 год)** — получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к со­циальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значе­ние имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной сре­де обучающийся получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Третий уровень результатов (4 год)**— получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия. Только в са­мостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для дру­гих, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязатель­но положительно к нему настроены, юный человек действи­тельно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без ко­торых немыслимо существование гражданина и гражданского общества.

К концу обучения в мультстудии «Совушка» обучающиеся получат возможность:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Знать** | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;  - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.  - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. | - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.  - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | - необходимые сведения о видах анимационных техник;  - о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране;  - законах развития сюжета и правилах драматургии;  - о сценической речи;  - о звуковом сопровождении мультфильма. |
| **Уметь** | - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.  - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).  - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. | - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;  - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, родителя и др. людей;  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;  - формулировать собственное мнение и позицию | - «оживлять» на экране самые различные предметы и пользоваться основными анимационными техниками;  -импровизировать;  - работать в группе, в коллективе.  - выступать перед публикой, зрителями. |
| **Применять** | - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе творческого взаимодействия;  -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | - полученные сведения о многообразии экранного искусства  -красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. | - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;  -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания. |

Формы подведения итогов занятий обучающихся в мультстудии «Совушка»:

-выступления с показами мультфильмов собственного изготовления перед зрителями в школе и детских садах;

-участие в конкурсах и анимационных фестивалях.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников мультстудии, их родителей, а также зрителей. Причем, за счет трансляции мультфильмов в сети интернет, зрительская аудитория может быть достаточно большой и разноплановой. И активной в своих комментариях по поводу увиденного.

**VI. Содержание программы внеурочной деятельности**

**1 класс (33ч)**

1. Знакомство.

Знакомство обучающихся с историей возникновения анимации. Первые аллюзии движения, воспроизводившиеся еще в древнем Египте и древней Греции. Устройство «волшебного фонаря» XIX века.

Просмотр первого русского мультфильма «Война рогачей и усачей» (1912 год).

Практическая работа*:* изобретение своего «волшебного фонаря» и оживление картинки с его помощью.

1. Осенняя анимация.

Экскурсия и сбор осенних листьев и цветов. Разгадывание загадок о растениях. Придумывание коротких историй о цветах.

ПРОСМОТР детских мультфильмов с использованием природного материала.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: съемка и монтаж движения листьев на мультстоле.

1. Анимационные фокусы.

Знакомство с понятием «трюковая съемка». Изобретение «своей» волшебной палочки.

Просмотр: мультипликационных рекламных роликов и музыкальных клипов из интернета, содержащих яркие аттракционы. Техника безопасности.

Практическая работа*:*съемка и монтаж самых простых анимационных трюков: дети «летают», превращаются один в другого, «проходят» сквозь стены и тому подобное.

1. «Оживление» предметов находящихся в пенале, кармане и пр.

Расширение знаний о способах движения предметов внутри кадра – аниматор может «оживить» и заставить двигаться абсолютно любой предмет, в обычной жизни совершенно неподвижный. Невозможного нет: от танца фонарного столба до громкого спора ручек в пенале.

ПРОСМОТР: мультфильм «Варежка» (1967 г. Союзмультфильм) и фильмы Яна Шванкенмайера с оживающими предметами. (Например, «Игра с камнями», 1965 г.)

Практическая работа: Развитие умения покадрового движения малых предметов на мультстоле.

1. Песок, крупа и пальчиковые способы рисования

Знакомство с особенностями песочной анимации.

Просмотр: мультипликационных работ московских детских студий.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с сыпучими материалами. Работа уже не только с готовыми формами действительности, но создание своих новых форм из песка, манки и других круп. Разводы пальцами и ладошками по поверхности сыпучих мелко-фактурных материалов.

1. Работа с линией

Понятие о разнообразии выразительных характеристик линии и точки. Азы сцено-движения, виды линий в природе и технике. Характеристика карандашей, угля, мелков, фломастеров и т.п.

Просмотр мультфильмов Жоана-Пабло Сарамельи и анимационных граффити на стенах из интернета

Практическая работа: коллективный мультфильм, выполненный мелом на доске. Индивидуальные графические работы.

1. Работа с цветом

От общего к частному – цветовые пятна с графической дорисовкой деталей. Игры на смешение цветов. Цвет в природе. Цвет и настроение. Цвет и музыка.

ПРОСМОТР: мультфильм «Голубой щенок» (Союзмультфильм, 1976 год), отрывки из фильмов А. Петрова.

Практическая работа: Коллективный мультфильм из набора цветовых пятен и разводов краски на стекле. Индивидуальные работы с превращение цветовых клякс в мультипликационных персонажей.

1. Имитация снега

Шумы и звуки. Работа с разнообразными материалами, имитирующими снег: звуки, цвет, фактуру.

ПРОСМОТР: мультфильма «Падал прошлогодний снег»(1983 год) А. Татарский.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: коллективный мультфильм с использованием соли в качестве снега

9. Сочиняем короткие стихи.

Находим рифму и фантазируем, соединяя разные по назначению слова.

ПРОСМОТР: детских мультфильмов новосибирского фестиваля.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: зарисовка персонажей и сюжета стихотворения.

1. Выражение эмоционального состояния.

Сосредотачиваем внимание на настроении и эмоциональном состоянии через предметы, растения и фигуры героев.

ПРОСМОТР: мультфильма «Тайна Сухаревой башни» (2013 год) С. Серегин

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: блокнотная анимация.

1. Основные цвета.

Знакомство с тремя основными красками через сказку.

ПРОСМОТР: мультфильма «Петух и краски» (1964 год) Б. Степанцев.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: коллективное анимирование на мультстоле смешения основных красок.

1. Добрые и злые цвета.

Смешиваем основные цвета с добавлением черного и белого цветов, выражая характер через оттенки цвета.

ПРОСМОТР: мультфильма «Похитители красок» (1959 год) Л. Атаманов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Изображение характерных героев.

1. Характер и настроение героя.

Сочиняем коллективную сказку с участием добрых и злых персонажей.

ПРОСМОТР: мультфильмов детей студии «Поиск».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: коллективный мультфильм в технике перекладки. Для работы используются герои, изображенные на прошлом занятии по сюжету сочиненному детьми.

1. Какого цвета зима и лето?

Особенности и основные отличия теплого и холодного цвета. Разучивание поговорки для запоминания цветов радуги.

ПРОСМОТР: мультфильма «Сказка про чужие краски» (1962 год) Л. Атаманов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Коллективный мультфильм в технике перекладки.

* 1. Работы с фонами и объемным изображением.

Понятие о пластилиновой анимации. Работа с однотонной массой для лепки и рисования цветным пластилином. Использование проволоки для каркаса и других мелких предметов, которые можно «вживить» в пластилин.

ПРОСМОТР: отрывков из пластилиновых мультфильмов Татарского и несколько фильмов-победителей с последних фестивалей стоп-моушен анимации.

Практическая работа: коллективный мультфильм: сюжет дети придумывают вместе по ходу занятия и тут же воплощают свои идеи в пластилине, учитель снимает наиболее удавшиеся идеи для последующего монтажа.

1. Итоговый мультфильм

Выбор песенки, считалочки и любого другого простого и всем известного источника для экранизации. Обсуждение сценария. Распределение и пробы ролей (понятие о мультипликационных профессиях (аниматор, режиссёр, художник, оператор, монтажер и др.).

ПРОСМОТР: несколько разных мультфильмов на одну и ту же тему (пример того, как по-разному можно изобразить один и тот же текст)

Практическая работа: изготовление коллективного мультфильма-экранизации

**2 класс (34 часа)**

1. Видеоэкскурсии

Анимационные студии России.

ПРОСМОТР: сюжетов о студии «Пилот» и проекте «Мульти-Россия» обсуждение работы.

Просмотр сюжета о студии «Аквариус». Видеоэкскурсия по музею анимации.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: участие в викторине «Любимые мультфильмы»

1. Экология.

Мир вокруг нас. Общество и природа.

ПРОСМОТР: лучшие социальные и экологические анимационные ролики и интернета.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Участие детей в традиционном осеннем субботнике.

1. Перекладка.

Расширение знаний о видах анимационных техник. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

ПРОСМОТР: первые «детские» мультфильмы Юрия Норштейна. Отрывки из «Ежика в тумане»

Практическая работа: создание коллективного тематического мультфильма в технике перекладки на 3-5 слоев. Участие (заочное посредством сети интернет и очное по возможности) в ряде традиционных осенних мульт-фестивалей.

1. Пластилиновая анимация

Совмещение пластилиновых деталей персонажа на мультстоле. Знакомство с творчеством молодого московского режиссера-мультипликатора Е. Жирковой.

ПРОСМОТР: сюжета передачи мультстудия с участием Е. Жирковой (выпуск №4) и работ молодого режиссера- аниматора.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Создание короткого ролика из пластилина в технике «перелепки».

1. Сыпучая анимация

Работа в технике сыпучей анимации, расширение знаний о свойствах сыпучих материалов и о способах их применения.

ПРОСМОТР: мультфильма ко дню мамы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание коллективного мультфильма-открытки ко дню матери.

1. Новый год и Рождество

Азы кинодраматургии. Первоначальное представление о развитии любого сюжета по «принципу горки»: завязка-кульминация-развязка. Знакомство с раскадровкой.

ПРОСМОТР: несколько «экранизаций» одной и той же новогодней детской песенки.

Практическая работа: коллективная экранизация новогодней песни. Работа на всю вторую четверть. По итогам – участие в Новогоднем школьном представлении.

1. Зимние забавы

Знакомство с новым понятием тайминг, разработка коротких графических мультфильмов.

ПРОСМОТР: мультфильма детской мультипликационной студии «Рыжий воробей» г. Новосибирск «Когда я был маленьким».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Разработка коротких индивидуальных мультфильмов.

1. Валентинки-анимашки

Сверх-короткие анимационные формы. Но это уже не простые элементарные и бессюжетные движения, как в первый год обучения – а с применением основ кинодраматургии. Какую историю можно рассказать за 5 секунд? А за 3(!)?

ПРОСМОТР: сравнение и анализ победителей сверхкоротких роликов на последних мульт-фестивалях

Практическая работа: индивидуальные короткие работы к 14 февраля.

1. Мужское и женское (23 февраля и 8 марта)

Командное соревнование: группа делится на две команды (мальчики и девочки). Тематическое задание-игра: случилось какая-то беда – как с нею справятся «человеки-пауки»? А как с этой же проблемой разделаются «феи-винкс»? комплексное задание – как из этой же ситуации вышли бы герои «Союзмультфильма» (командные - например, из «Винни-Пуха» или «Муми-троллей»)

Затем обеим командам дается практическое задание «экранизировать» и раскадровать один и тот же сюжет. Сравнительный анализ результатов.

ПРОСМОТР: просмотр любого мультфильма с приключенческим сюжетом – с «остановками»: в ключевых для развития сюжета моментах просмотр останавливается, и детям предлагается предположить, что будет дальше. Или задаются вопросы по только что увиденной части (не всегда ответы оказываются одинаковыми:)

Практическая работа: подготовка командой девочек мультфильма-подарка к 23 февраля, а командой мальчиков – мультфильма-подарка к 8 марта. По возможности, участие в школьных праздничных мероприятиях с итоговыми показами.

1. Законы движения

Знакомство с 12 законами движения в рисованной анимации Уолта Диснея на примере его мультфильмов. Викторина

«Кто из героев Уолта Диснея…?»

ПРОСМОТР:фрагмента программы мультстрана (42 выпуск) посвящёной законам движения в рисованной анимации.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание индивидуальных рисованных мультфильмов.

1. Мимика в мультфильме

На примере пластилинового лица изучение возможности мимики в анимации.

ПРОСМОТР: фрагмента программы мультстрана (выпуск 4) в рубрике «История анимации» рассказ о новой эпохе в мультипликации, которая связана с именем Уолта Диснея.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Работа с зеркалом, прорисовка характерной мимики героя.

1. Пасхальный мульт-фестиваль

Знакомство с христианскими мотивами в мировой и мировой анимации. И вообще – в изобразительном искусстве. Можно ли «оживить» наскальные росписи первых христиан? Анализ используемых анимационных техник, их комбинирование.

ПРОСМОТР: просмотр и сравнение роликов-победителей фестиваля короткометражных фильмов «Вижу Бога».

Практическая работа: коллективный мультфильм или серия коротких индивидуальных фильмов к празднику Пасхи. По итогам – показ с чаепитием и соревнованием на крашеных яйцах.

1. Дорогами Великой Победы

Знакомство с военными мотивами в советской и мировой мультипликации. Дети и война. Что могут рассказать старые семейные фотографии?

ПРОСМОТР: мультфильм "Страницы страха", 2010, реж. Дина Великовская

Практическая работа: изготовление коллективного мультфильма к Дню Победы. Участие в праздничных мероприятиях в школе и городе.

1. Подготовка мультфильмов на фестиваль «Жар-птица»

Коллективный просмотр, обсуждение и отбор лучших мультфильмов для показа на фестивале «Жар-птица»

ПРОСМОТР: лучших работ прошлого года

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: исправление замечаний, доработка оформления мультфильмов, работа со звуком.

**3 класс (34 часа)**

1. Азбука анимации

Повторение и закрепление пройденного за прошлые годы материала, виды анимационных техник и их комбинирование.

Просмотры – не только мультфильмов но и мастер-классов лучших аниматоров России и мира.

Практическая работа: съемка коротких мультфильмов-рецензий как рефлексии на творчество профессиональных мультипликаторов.

1. Профессии в анимации

Чем занимается режиссер, художник, сценарист, аниматор, оператор, композитор, монтажер? Знакомство с профессиями в анимации на практике.

Просмотры – тех мультфильмов, где на первый план выходят разные профессии

Практическая работа: коллектив на каждом занятии разбивается на малые группы для производства сверхкоротких мультиков. Цель – чтобы каждый участник студии успел попробовать себя в роли каждой профессии в анимации.

1. Целая киностудия в одной комнате

Каждый участник студии придумывает свой сценарий на общую заданную тему и набирает себе «съемочную группу» из других участников студии для реализации своего проекта. Подготовка и съемка мультфильмов в разных группах, когда один и тот же учащийся выступает как в роли руководителя собственного проекта, так и помощником в реализации проектов других участников студии.

Практическая работа: полный цикл. Каждый участник студии отвечает за полную подготовку и реализацию своего мультфильма – от идеи до финального показа. По итогам работы – новогодний мульт-фестиваль внутри студии.

Голосование:) Выбор лучших мультфильмов, а так же выбор лучшего исполнителя в каждой анимационной профессии.

Затем участие работ-победетелей студийного соревнования в настоящих мульт-фестивалях в России и за рубежом (посредством сети интернет)

1. Запись и обработка шумов, звуков, музыки для фонотеки студии

За годы обучения в студии у студийцев накапливается фонотека определенных шумов и звуков, так же есть и недостаток в звуковом сопровождении.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Составление студийного каталога фонотеки.

1. Мультфильм на фестиваль «Жар-птица»

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Небольшой коллективный мультфильм по сценарию участников в любой понравившейся технике.

**4 класс (34 часа)**

1. Азбука анимации

Повторение и закрепление пройденного за прошлые годы материала, виды анимационных техник и их комбинирование.

Просмотры – мультфильмов и мастер-классов лучших аниматоров России и мира.

Практическая работа: съемка коротких мультфильмов-рецензий как рефлексии на творчество профессиональных мультипликаторов России и мира.

1. Фильм…Фильм. Фильм!

Выбор темы для «полнометражного» коллективного мультфильма. Распределение ролей, который будут закреплены за участниками студии на всю учебную четверть. Работа над изготовлением мультфильма по полному производственному циклу. Финальный показ.

1. Делимся опытом

приглашение в студию первоклассников и проведение с ними участниками студии «мастер-классов» по своим «профессиями». Изготовление сверхкоротких мультфильмов с детьми, не участниками студии.

1. Семейный мультфильм

Создание индивидуальных мультфильмов с привлечением родителей, братьев, сестер.

1. Мультипликационный рекламный ролик

ПРОСМОТР: детских мульт-реклам сети интернет.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: съемка мультфильмов с использованием живого видео на тему «Наша школа»

1. Обще-школьный мульт-фестиваль

Подготовка и проведение обще-школьный мульт-фестиваля по итогам работы студии за год.

Обучающиеся разрабатывают собственную систему награждений и поощрений. В шуточной форме

Одновременно во время церемонии обязательно нужно провести вручение на публике тех грамот и дипломов с настоящих мульт-фестивалей, которые участники студии успеют заработать к этому времени.

1. Подготовка мультфильмов на фестиваль «Жар-птица»

Отбор и устранение недочетов в мультфильмах года для участия в мульт-фестивале «Жар-птица».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | | **Количество**  **часов** | **Контроль реализации программы** |
| **1 класс** | | | | |
| 1 | Откуда взялись мультфильмы? | | 2ч |  |
| 2 | Осенняя анимация | | 2ч |  |
| 3 | Как делаются анимационные фокусы? | | 2ч |  |
| 4 | Как мусор превращается в красоту? | | 3ч |  |
| 5 | Такие важные мелочи | | 3ч |  |
| 6 | Живая линия (графика) | | 2 ч |  |
| 7 | Разноцветные кляксы (живопись) | | 1 ч |  |
| 8 | «Снежные» мультфильмы | | 2 ч |  |
| 9 | Двустишия. Сочиняем стихи. | | 1 ч |  |
| 10 | Веселый и грустный (мячик, дерево, мальчик). | | 2 ч |  |
| 11 | Синий + желтый + красный. | | 1 ч |  |
| 12 | Светофор художника. | | 1 ч |  |
| 13 | Основные цвета + белила + чёрный | | 2 ч |  |
| 14 | Добрый и злой (цветок, зверь, волшебник). | | 2 ч |  |
| 15 | Теплые и холодные цвета. | | 1 ч |  |
| 16 | Объемные фигуры (пластилин), Фон. | | 3 ч |  |
| 17 | Экранизация детской считалочки или песенки | | 3ч |  |
|  | **Итого** | | **33 ч** |  |
| **2 класс** | | | | |
| 1 | Видеопутешествия по Российским мультстудиям. | | 2 ч |  |
| 2 | Экология в мультипликации . | | 2 ч |  |
| 3 | Анимация-перекладка. | | 1 ч |  |
| 4 | Совмещение плоских слоев на мультстоле. | | 1 ч |  |
| 5 | Тема – «Школа» или «Спорт». | | 1 ч |  |
| 6 | Плоская пластилиновая анимация. | | 1 ч |  |
| 7 | Совмещение пластилиновых деталей персонажа на мультстоле. | | 1 ч |  |
| 8 | Сыпучая анимация | | 2 ч |  |
| 9 | Коллективный мультфильм к Новому году и Рождеству. | | 7 ч |  |
| 10 | Зимние забавы | | 2 ч |  |
| 11 | «Сердечная» анимация | | 2 ч |  |
| 12 | Из чего только сделаны мальчики и девочки? | | 2 ч |  |
| 13 | Законы движения. | | 2 ч |  |
| 14 | Мимика в мультфильме. | | 2 ч |  |
| 15 | Пасхальный мульт-фестиваль | | 2 ч |  |
| 16 | Дорогами Великой Победы | | 2 ч |  |
| 17 | Отбор мультфильмов на фестиваль «Жар-птица» | | 1 ч |  |
| 18 | Подготовка мультфильмов на фестиваль «Жар-птица» | | 1 ч |  |
|  | **Итого** | | **34 ч** |  |
| **3 класс** | | | | |
| 1 | Азбука анимации | | 2 ч |  |
| 2 | Анимационные техники | | 2 ч |  |
| 3 | Знакомство с профессиями в анимации. | | 8 ч |  |
| 4 | Проект сверхкороткого мультфильма | | 9 ч |  |
| 5 | Индивидуальные проекты с единой темой. | | 7 ч |  |
| 6 | Запись и обработка шумов, звуков, музыки для фонотеки. | | 5 ч |  |
| 7 | Подготовка мультфильмов на фестиваль «Жар-птица» | | 1 ч |  |
|  | **Итого** | | **34** |  |
| **4 класс** | | | | |
| 1 | | Азбука анимации | 2 ч |  |
| 2 | | Анимационные техники | 2 ч |  |
| 3 | | Комбинирование анимационных техник | 1 ч |  |
| 4 | | Коллективный мультфильм. Работа над сценарием. | 4 ч |  |
| 5 | | Озвучивание ролей | 2 ч |  |
| 6 | | Прорисовка фонов | 2 ч |  |
| 7 | | Изготовление героев | 2 ч |  |
| 8 | | Съемка основных сцен | 2 ч |  |
| 9 | | Съемка промежуточных сцен. | 2 ч |  |
| 10 | | Запись и подбор звукового сопровождения. | 2 ч |  |
| 11 | | Работа с титрами | 2 ч |  |
| 12 | | Монтаж звука | 2 ч |  |
| 13 | | Общий монтаж мультфильма | 2 ч |  |
| 14 | | Презентация мультфильма | 1 ч |  |
| 15 | | «Мастер-класс» для первоклашек. | 1 ч |  |
| 16 | | Мультипликационный рекламный ролик. | 1 ч |  |
| 17 | | Общешкольный мульт-фестиваля по итогам работы студии за год. | 2 ч |  |
|  | | **Итого** | **34 ч** |  |

**VII. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  №  п/п | Содержание | Кол-во часов | Электронные ресурсы |
| 1 | Вводная часть. | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/4413576194932130733>  <https://yandex.ru/video/preview/3309945859873093218> |
| 2 | Откуда взялись мультфильмы? | 1 |
| 3 | Осенняя анимация | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/4510908998983565645> |
| 4 | Осенняя анимация | 1 |
| 5 | Как делаются анимационные фокусы? | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/11967832541736636162> |
| 6 | Как делаются анимационные фокусы? | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/11967832541736636162> |
| 7 | Как мусор превращается в красоту? | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/9296076542968347653>  <https://yandex.ru/video/preview/15855260639702628425> |
| 8 | Как мусор превращается в красоту? | 1 |
| 9 | Как мусор превращается в красоту? | 1 |
| 10 | Такие важные мелочи | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/5693044884468724721>  <https://yandex.ru/video/preview/9275835359960259017> |
| 11 | Такие важные мелочи | 1 |
| 12 | Такие важные мелочи | 1 |
| 13 | Живая линия (графика) | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/16083482921229012264> |
| 14 | Живая линия (графика) | 1 |
| 15 | Разноцветные кляксы (живопись) | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/5855751813226175024> |
| 16 | «Снежные» мультфильмы | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/4689346432756112299>  <https://yandex.ru/video/preview/4595366562624223953>  <https://yandex.ru/video/preview/16486338580744817811> |
| 17 | «Снежные» мультфильмы | 1 |
| 18 | Двустишия. Сочиняем стихи. | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/10808546822188349526> |
| 19 | Веселый и грустный (мячик, дерево, мальчик). | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/5281663922848741818> |
| 20 | Веселый и грустный (мячик, дерево, мальчик). | 1 |
| 21 | Синий + желтый + красный. | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/15616809293308398067> |
| 22 | Светофор художника. | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/16333871833857978026> |
| 23 | Основные цвета + белила | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/16825619101973883701>  <https://yandex.ru/video/preview/17338857053768030027> |
| 24 | Основные цвета + черный. | 1 |
| 25 | Добрый и злой (цветок, зверь, волшебник). | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/17853418801050538518>  <https://yandex.ru/video/preview/7679688566756052274> |
| 26 | Добрый и злой (цветок, зверь, волшебник). | 1 |
| 27 | Теплые и холодные цвета. | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/9212663619507009940> |
| 28 | Объемные фигуры (пластилин) | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/8369997475205403181> |
| 29 | Фоны (пластилин) | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/5079190792418061303> |
| 30 | Фоны (пластилин) | 1 |
| 31 | Экранизация детской считалочки или песенки | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/7019809784435054718>  <https://yandex.ru/video/preview/3457159827499521783> |
| 32 | Экранизация детской считалочки или песенки | 1 |
| 33 | Экранизация детской считалочки или песенки | 1 |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов | Электронные ресурсы |
| 1 | Видеопутешествия по Российским мультстудиям | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/10994857624764538255>  <https://yandex.ru/video/preview/6828232258568788665> |
| 2 | Видеопутешествия по Российским мультстудиям | 1 |
| 3 | Экология в мультипликации | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/10007495095854495170>  <https://yandex.ru/video/preview/1529309321874124989> |
| 4 | Экология в мультипликации | 1 |
| 5 | Анимация-перекладка. | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/1800610767757019745>  <https://yandex.ru/video/preview/5435811101256338712>  <https://yandex.ru/video/preview/13691824766512928937> |
| 6 | Совмещение плоских слоев на мультстоле. | 1 |
| 7 | Тема – «Школа» или «Спорт». | 1 |
| 8 | Мульт-фестивали. | 1 |
| 9 | Плоская пластилиновая анимация. | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/16641244750945836453> |
| 10 | Совмещение пластилиновых деталей персонажа на мультстоле. | 1 |
| 11 | Сыпучая анимация | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/3936431340222151488> |
| 12 | Сыпучая анимация | 1 |
| 13 | Коллективный мультфильм к Новому году и Рождеству. | 2 | <https://yandex.ru/video/preview/9425001754901406576> |
| 14 | Коллективный мультфильм к Новому году и Рождеству. | 2 |
| 15 | Коллективный мультфильм к Новому году и Рождеству. | 1 |
| 16 | Зимние забавы | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/13458946375899342477>  <https://yandex.ru/video/preview/16486338580744817811> |
| 17 | Зимние забавы | 1 |
| 18 | «Сердечная» анимация | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/7622406438818366362> |
| 19 | «Сердечная» анимация | 1 |
| 20 | Из чего только сделаны мальчики? | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/1581486555365268278>  <https://yandex.ru/video/preview/7938962950257956585> |
| 21 | Из чего только сделаны девочки? | 1 |
| 22 | Законы движения. | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/5951297969738510449> |
| 23 | Законы движения. | 1 |
| 24 | Мимика в мультфильме. | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/11830480423727405972> |
| 25 | Мимика в мультфильме. | 1 |
| 26 | Пасхальный мульт-фестиваль | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/1673480101775660431> |
| 27 | Пасхальный мульт-фестиваль | 1 |
| 28 | Дорогами Великой Победы | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/9210813351716267024>  <https://yandex.ru/video/preview/9210813351716267024>  <https://yandex.ru/video/preview/391008741639268052> |
| 29 | Дорогами Великой Победы | 1 |
| 30 | Отбор мультфильмов на фестиваль «Жар-птица» | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/7181310511548821916>  <https://yandex.ru/video/preview/10358114288477138864> |
| 31 | Отбор мультфильмов на фестиваль «Жар-птица» | 1 |
| 32 | Подготовка мультфильмов на фестиваль «Жар-птица» | 1 |
| 33 | Подготовка мультфильмов на фестиваль «Жар-птица» | 1 |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во  часов | Электронные ресурсы |
| 1 | Азбука анимации | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/9036930411534150173>  <https://yandex.ru/video/preview/15204386662642377994> |
| 2 | Азбука анимации | 1 |
| 3 | Анимационные техники | 1 |
| 4 | Анимационные техники | 1 |
| 5 | Знакомство с профессиями в анимации. | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/9175969429221070095>  <https://yandex.ru/video/preview/13069001638469695448>  <https://yandex.ru/video/preview/9436776773638941693>  <https://yandex.ru/video/preview/15613437125574241720> |
| 6 | Художник-аниматор | 1 |
| 7 | Художник-контуровщик | 1 |
| 8 | Художник-фазовщик | 1 |
| 9 | Художник по фонам | 1 |
| 10 | Конструктор кукол | 1 |
| 11 | Мастер по декорациям | 1 |
| 12 | Планировщик сцен | 1 |
| 13 | Проект сверхкороткого мультфильма | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/14786866895784122378> |
| 14 | Выбор и обсуждение главной идеи, целей и задач будущего проекта. | 1 |
| 15 | Формирование групп учащихся, подбор необходимых материалов. | 1 |
| 16 | Формирование групп учащихся, подбор необходимых материалов. | 1 |
| 17 | Работа над проектом | 1 |
| 18 | Работа над проектом | 1 |
| 19 | Подведение итогов, оформление результатов. | 1 |
|
| 20 | Презентация проекта. | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/17585659965464675770> |
| 21 | Индивидуальные проекты с единой темой. | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/6117531098837076913> |
| 22 | Обсуждение идеи и темы проекта. | 1 |
| 23 | Сбор необходимого материала для реализации проекта | 1 |
| 24 | Работа над проектом | 1 |
| 25 | Работа над проектом | 1 |
| 26 | Оформление результатов проекта. | 1 |
| 27 | Презентация проекта | 1 |
| 28 | Запись и обработка шумов. | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/11850902041376951974>  <https://yandex.ru/video/preview/2674544358909358601> |
| 29 | Запись и обработка звуков. | 1 |
| 30 | Запись и обработка звуков. | 1 |
| 31 | Запись и обработка музыки для фонотеки студии. | 1 |
| 32 | Запись и обработка музыки для фонотеки студии. | 1 |
| 33 | Подготовка мультфильмов на фестиваль «Жар-птица» | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/2371241587144329030> |
| 34 | Подготовка мультфильмов на фестиваль «Жар-птица» | 1 |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во  часов | Электронные ресурсы |
| 1 | Азбука анимации | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/10759029550846163696>  <https://yandex.ru/video/preview/16868285110638112793>  <https://yandex.ru/video/preview/11606208380265270760> |
| 2 | Азбука анимации | 1 |
| 3 | Анимационные техники | 1 |
| 4 | Анимационные техники | 1 |
| 5 | Комбинирование анимационных техник | 1 |
| 6 | Коллективный мультфильм.  Выбор темы мультфильма. | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/9690075565361622714>  <https://yandex.ru/video/preview/10778195569026328386>  <https://yandex.ru/video/preview/2787017531827766925>  <https://yandex.ru/video/preview/3561753879070848935>  <https://yandex.ru/video/preview/8797198054171356326> |
| 7 | Работа над сценарием. | 1 |
| 8 | Работа над сценарием. | 1 |
| 9 | Раскадровки | 1 |
| 10 | Озвучивание ролей | 1 |
| 11 | Озвучивание ролей | 1 |
| 12 | Прорисовка фонов | 1 |
| 13 | Прорисовка фонов | 1 |
| 14 | Изготовление героев | 1 |
| 15 | Изготовление героев | 1 |
| 16 | Артикуляция героев | 1 |
| 17 | Съемка основных сцен | 1 |
| 18 | Съемка основных сцен | 1 |
| 19 | Съемка основных сцен | 1 |
| 20 | Съемка промежуточных сцен. | 1 |
| 21 | Съемка промежуточных сцен. | 1 |
| 22 | Запись и подбор звукового сопровождения. | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/13113395343855893663>  <https://yandex.ru/video/preview/7522519374469183507>  <https://yandex.ru/video/preview/14881177000102803333> |
| 23 | Запись и подбор музыкального сопровождения | 1 |
| 24 | Работа с титрами | 1 |
| 25 | Работа с титрами | 1 |
| 26 | Монтаж звука | 1 |
| 27 | Монтаж звука | 1 |
| 28 | Общий монтаж мультфильма | 1 |
| 29 | Общий монтаж мультфильма | 1 |
| 30 | Презентация мультфильма | 1 |
| 31 | «Мастер-класс» для первоклашек. | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/58199662808085799> |
| 32 | Мультипликационный рекламный ролик. | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/17753189696450398984> |
| 33 | Общешкольный мульт-фестиваля по итогам работы студии за год. | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/4658459915353582585> |
| 34 | Подготовка мультфильмов на фестиваль «Жар-птица» | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/7181310511548821916> |

**VIII. Материально-технического обеспечение программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** |
| **1** | **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |  |
|  | Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М.: Просвещение, 1983.  Красный, Юрий Ешуанович. Мультфильм руками детей : Кн. для учителя / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. - М. : Просвещение, 1990.  Красный, Ю.Е. «Первые встречи с искусством», (в соавторстве с А.Артболевской, В.Левиным и Л.Курдюковой). - М, «Искусство в школе», 1995,  Красный, Ю.Е. «Азбука чувств». - Киев, «Освіта», 1993  Е. Г. Макарова. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона. – М.: Самокат, 2011  Е. Г. Макарова. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012  А. А. Мелик-Пашаев, 3. Н. Новлянская. Художник в каждом ребенке.– М.: Просвещение, 2008  А. А. Мелик-Пашаев, 3. Н. Новлянская. Ступеньки к творчеству.– М.: Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2012  Джанни Родари. Грамматика фантазии, (перевод с итальянского Ю.А.Добровольской). - М.: "Прогресс", 1978 |  |
| **2** | **Технические средства обучения** |  |
|  | Компьютер Фотокамера |  |
| **3** | **Оборудование класса** |  |
|  | Магнитная доска. Учебный стол Учебный стул Учительский стол Учительский стул |  |

Составлена на основе авторской креативной программы мульт -кино-школа «Счастливый дитенок» М. Касакиной, преподавателем ВГИК, профессиональным кинодраматургом и программы «Дом мультфильмов» Е.В.Глущенко, И.Г.Гориной, Г.В.Абрамовой. При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Шота Амонашвили**, А.А. Мелик-Пашаева,** З.Н. Новлянской и Елены Григорьевны Макаровой, в которых рассматриваются вопросы обучения детей творческим навыкам, арт-терапии в начальной школе и детском саду и авторская программа комплексного развития детей средствами анимационного кино (т.н. анимационная педагогика), разработанная Красным Юрием Ешуановичем.