**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Иркутской области‌‌**

**‌****Управление образования ААГО‌**​

**МБОУ «СОШ № 5»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании методического объединения учителей начальных классов  Руководитель МО учителей НОО  Ахмедова Э.Р.  Протокол №1  От 31 августа 2023г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  Швайко Н.Г.  31 августа 2023г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор  МБОУ СОШ №5  Перфильевой Н.В.  Приказ № 322/1 од  От 31 августа 2023г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Внеурочной деятельности**

**по курсу «Смотрю на мир глазами художника»**

**(направление - художественно-эстетическая творческая деятельность)**

для обучающихся 1-4 классов

**г.Ангарск‌** **2023‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа внеурочной деятельности по курсу «Смотрю на мир глазами художника» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания, на основе авторской программы Е.И. Коротеевой художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника», изданной в сборнике «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование». Под редакцией В.А. Горского. – 4е изд. - Москва, «Просвещение», 2022 г., - 111 с.- (Стандарты третьего поколения)

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА**

В основу программы внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» положена идея реализации объективно существующего единства двух форм искусства: художественного восприятии и художественного выражения (языка изобразительного искусства). Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин, будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Цель программы** состоит:

* в возможности дать детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности;
* во всестороннем интеллектуальном и эстетическом развитии младших школьников,
* в развитии логического мышления, художественного вкуса;
* в расширение кругозора;
* в формировании у младших школьников устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Важными **задачами** содержания данной программы внеурочной деятельности являются:

* освоение детьми основных правил изображения;
* овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством;
* формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
* развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
* формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллектив­ной деятельности;
* умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
* развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

‌

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Курс изучения программы рассчитан на учащихся 1–4-х классов. Учебный план школы отводит на проведение занятий программы «Смотрю на мир глазами художника» 1 час в неделю.

Из расчёта 34 учебных недель количество часов за учебный год составляет 33 часа в 1 классе и 34 часа во 2-4 классах.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. **Живопись**

***Первый год обучения****.* Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной крас­кой.

*Практическая работа:* освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

***Второй год обучения.*** Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

*Практическая работа:* изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных пер­сонажей.

***Третий год обучения.*** Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают зву­чание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

*Практическая работа:* изображение с натуры объектов природы – цветов, веток, фантастических фигурок.

***Четвёртый год обучения.*** Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов – освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

*Практическая работа****:*** изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

1. **Графика**

***Первый год обучения.*** Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пят­на в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

*Практическая работа:* изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

***Второй год обучения.*** Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графичес­кий материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами – углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

*Практическая работа:* изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

***Третий год обучения.*** Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

*Практическая работа:* изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

***Четвёртый год обучения.*** Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различ­ных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача – рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

*Практическая работа:* изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

1. **Скульптура**

***Первый год обучения.*** Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

*Практическая работа:* лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей**.**

***Второй год обучения.*** Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами – глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

*Практическая работа:* лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

***Третий год обучения.*** Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

*Практическая работа:* лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

***Четвёртый год обучения.*** Новые знания и навыки – работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

*Практическая работа:* нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

1. **Аппликация**

***Первый год обучения.*** Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

*Практическая работа:* изучение выразительности готовых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

***Второй год обучения.*** Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

*Практическая работа:* изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

***Третий год обучения.*** Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

*Практическая работа:* изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

***Четвёртый год обучения.*** Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветовое пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветового пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

*Практическая работа:* изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

1. **Бумажная пластика**

***Первый год обучения.*** Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

*Практическая работа:* изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

***Второй год обучения.*** Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

*Практическая работа:* изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

***Третий год обучения.*** Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

*Практическая работа:* создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).

***Четвёртый год обучения.*** Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

*Практическая работа:* создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

1. **Работа с природными материалами**

***Первый год обучения.*** В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

*Практическая работа:* изображение уголков природы.

***Второй год обучения.*** Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

*Практическая работа:* изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

***Третий год обучения.*** Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

*Практическая работа:* декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

***Четвёртый год обучения.*** Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполнят композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

*Практическая работа:* оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

1. **Выставки детских работ**

***Первый год обучения.*** Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

***Второй год обучения.***При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

***Третий год обучения.*** Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

***Четвёртый год обучения.*** Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития, как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения, как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению «Смотрю на мир глазами художника» рассчитано на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

1. **Личностные результаты**

*У младших школьников будут сформированы:*

* учебно-познавательный интерес к изобразительному искусству;
* толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
* навык самостоятельной работы  и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
* ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
* способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
* основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

*Младшие школьники получат возможность для формирования:*

* устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
* осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
* возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
* эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

1. **Метапредметные результаты**

**Регулятивные**

*Младшие школьники научатся:*

* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
* решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
* учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
* адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
* навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

*Младшие школьники получат возможность научиться:*

* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
* пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования;
* моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами изобразительного творчества;
* осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
* отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

**Познавательные**

*Младшие школьники научатся:*

* различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
* приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
* осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном искусстве;
* развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
* художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
* развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
* развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства.

*Младшие школьники получат возможность научиться:*

* создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
* понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
* более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

**Коммуникативные**

*Младшие школьники научатся:*

* первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
* сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
* формировать собственное мнение и позицию.

*Младшие школьники получат возможность научиться:*

* учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
* умению замечать красивое;
* аккуратности, трудолюбию, целеустремленности.

1. **Предметные результаты**

*Младшие школьники научатся:*

* уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
* понимать образную сущность искусства;
* сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям;
* эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка;
* выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
* воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
* создаватьэлементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
* создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

***Учащиеся должны знать:***

* материалы и приспособления, применяемые в работе художника, разнообразие техник;
* жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
* особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
* историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
* общие понятия построения объемно-пространственной композиции.
* понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия;
* технологию создания панно;
* понятие «аппликация», виды аппликации;
* о цветовом и композиционном решении;
* историю возникновения и развития бумагопластики;
* историю возникновения бумаги;
* сведения о материалах, инструментах и приспособлениях,
* о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
* виды бумаги, ее свойства и применение;
* материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой;
* разнообразие техник работы с бумагой.

***Учащиеся должны уметь:***

* наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
* моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования;
* воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
* понимать культурные традиции;
* учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства;
* называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
* выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
* выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
* выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
* выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
* наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
* подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
* сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах;
* добывать необходимую информацию (устную и графическую);
* анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
* определять основные конструктивные особенности изделий;
* подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;
* соблюдать общие требования дизайна изделий;
* планировать предстоящую практическую деятельность.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **В авторской программе** | **В рабочей программе** |  |
| 1 | Живопись | 10 | 10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 2 | Графика | 9 | 9 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 3 | Скульптура | 4 | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 4 | Аппликация | 4 | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 5 | Бумажная пластика | 3 | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 6 | Работа с природными материалами | 3 | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 7 | Организация и обсуждение выставки детских работ. | 1 | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 33 | |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **В авторской программе** | **В рабочей программе** |
| 1 | Живопись | 11 | 11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 2 | Графика | 10 | 10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 3 | Скульптура | 3 | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 4 | Аппликация | 4 | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 5 | Бумажная пластика | 3 | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 6 | Работа с природными материалами | 2 | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 7 | Организация и обсуждение выставки детских работ. | 1 | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 34 |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **В авторской программе** | **В рабочей программе** |
| 1 | Живопись | 11 | 11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 2 | Графика | 10 | 10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 3 | Скульптура | 4 | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 4 | Аппликация | 4 | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 5 | Бумажная пластика | 2 | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 6 | Работа с природными материалами | 2 | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 7 | Организация и обсуждение выставки детских работ. | 1 | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 34 |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **В авторской программе** | **В рабочей программе** | |
| 1 | Живопись | 12 | 12 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 2 | Графика | 11 | 11 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 3 | Скульптура | 4 | 4 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 4 | Аппликация | 4 | 4 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 5 | Бумажная пластика | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 6 | Работа с природными материалами | 1 | 1 |  | |
| 7 | Организация и обсуждение выставки детских работ. | 1 | 1 |  | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 34 |  | |

**Календарно*-*тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Количество часов** | | **Эл. ресурсы** |
|  | **ЖИВОПИСЬ 10 ч** |  | |  |
| 1 | Вводное занятие. Чем и как рисует художник? | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 2 | Что такое живопись. | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 3 | Три основных цвета. | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 4 | Тёплые цвета. Осенние листья. | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 5 | Холодные цвета. Рисуем воду. | 1 | |  |
| 6 | Цветовое пятно. Рыбки. | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 7 | Цветовое пятно. Рисуем деревья, пейзаж. | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 8 | Насыщение цветового пятна белым цветом. Небо. | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 9 | Насыщение цветового пятна чёрным цветом. | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 10 | Изображение животных, птиц. | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
|  | **ГРАФИКА 9 ч** |  | |  |
| 11 | Техника «Граттаж» паутинка. | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 12 | Творческая работа «Коралловый риф». | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 13 | Техника «Цветные карандаши» штрихи, упражнения. | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 14 | Техника «Цветные карандаши, фломастеры» узоры. | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 15 | Техника «Фломастеры» попугай. | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 16 | Техника «Чёрный фломастер» зимнее дерево. | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 17 | Техника «Чёрный фломастер» зимний лес. | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 18 | Техника «Восковой мелок и акварель» снежинки. | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 19 | Линия, штрих, пятно «Сказочный замок» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
|  | **СКУЛЬПТУРА 4 ч** |  | |  |
| 20 | Симметрия, пропорции. Насекомые (пластилин). | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 21 | Лепка из жгутиков (пластилин) улитка. | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 22 | Рельеф (тесто из газет), рыбка. | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 23 | Объёмная лепка, транспорт. | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
|  | **АППЛИКАЦИЯ 4 ч** |  | |  |
| 24 | Аппликация из бумаги «На даче» из деталей квадрата, прямоугольника. | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 25 | Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке». | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 26 | Аппликация «Осенний ковёр». | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 27 | Объёмная аппликация «Зимний пейзаж». | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
|  | **БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА 3 ч** |  | |  |
| 28 | Солнышко и полянка на плоскости. | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 29 | Цыипленок на плоскости. | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 30 | Колокольчик из конуса. | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| **РАБОТА СПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ 2 ч** | | |
| 31 | Аппликация из семян клёна «львёнок». | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 32 | Овечка из чечевицы. | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| **ОРГАНИЗАЦИЯ И ОБСУЖДЕНИЕ ВЫСТАВКИ ДЕТСКИХ РАБОТ 1 ч** | | | | |
| 33 | Организация и обсуждение выставки детских работ. | 1 | |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | | **Количество часов** | | **Эл. ресурсы** | |
|  | **ЖИВОПИСЬ 11 ч** | |  | |  | |
| 1 | Игра с красками. Основные цвета. | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| 2 | Тёплые цвета | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| 3 | Холодные цвета. | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| 4 | Осенняя грусть (пейзаж). | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| 5 | Натюрморт «Цветы». | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| 6 | Рисуем деревья (сказочные образы). | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| 7 | Насыщение цветового пятна белым цветом. Зима. | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| 8 | Композиция «Зимние игры, забавы». | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| 9 | Изображение животных, птиц. | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| 10 | Насыщение цветового пятна чёрным цветом. | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| 11 | Первоцвет. | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
|  | **ГРАФИКА 10 ч** | |  | |  | |
| 12 | Упражнения (штрихи). | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| 13 | Объёмные предметы (простой карандаш). | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| 14 | Поздняя осень (пейзаж). | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| 15 | Зарисовки птиц (фломастеры). | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| 16 | Упражнения (штрихи). | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| 17 | Техника «Чёрный фломастер» лес. | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| 18 | Техника «Восковой мелок и акварель» узоры. | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| 19 | Граттаж «Сказочный замок» | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| 20 | Изображение животных (восковые мелки). | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| 21 | Весенние ручейки (цветные карандаши). | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
|  | **СКУЛЬПТУРА 3 ч** | |  | |  | |
| 22 | Лепка собаки. | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| 23 | Объёмная лепка транспорт. | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| 24 | Рельеф. Орнамент из глины. | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
|  | **АППЛИКАЦИЯ 4 ч** | |  | |  | |
| 25 | Аппликация «Зимний пейзаж». | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| 26 | Объёмная аппликация из бумажных комков. | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| 27 | Обрывная аппликация из бумаги «Натюрморт». | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| 28 | Аппликация из ткани. | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
|  | **БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА 3 ч** | |  | |  | |
| 29 | Дерево из мятой бумаги. | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| 30 | Композиция из мятой бумаги «Опушка леса». | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| 31 | Силуэты героев сказок Пушкина | | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| **РАБОТА СПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ 2 ч** | | |  | |  | |
| 32 | Аппликация из семян клёна «корзина» | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| 33 | Рыбки из грецких орехов | 1 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 | |
| **ОРГАНИЗАЦИЯ И ОБСУЖДЕНИЕ ВЫСТАВКИ ДЕТСКИХ РАБОТ 1 ч** | | | | | |
| 34 | Организация и обсуждение выставки детских работ. | 1 | |  | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Количество часов** | **Эл. ресурсы** |
| **ЖИВОПИСЬ 11 ч** | |  |  |
| 1 | Смешанные цвета и их особенности. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 2 | Осеннее настроение. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14a932> |
| 3 | Образ дерева | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14af2c> |
| 4 | Родственные цвета. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14b166> |
| 5 | Контрастные цвета. Зонтики. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14cd18> |
| 6 | Зарисовка фруктов и овощей. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14b2c4> |
| 7 | Зарисовка вазы с веточками рябины | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1494d8> <https://m.edsoo.ru/8a14c0e8> |
| 8 | Живописные техники. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14929e> |
| 9 | «Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 10 | Изображение доброго и злого сказочного образа | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14c35e> |
| 11 | Живописный прием подмалевок. «Зимняя красавица». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14b490> |
|  | **ГРАФИКА 10 ч** |  |  |
| 12 | Техника рисования цветным карандашом и фломастером. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14b6e8> |
| 13 | Линия в пространстве | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 14 | Рисунок шара. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14b8e6> |
| 15 | Рисунок куба. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 16 | Техника печати «сухой кистью» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14ba1c> |
| 17 | Создание графических образов. Зарисовка. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14bd46> |
| 18 | Рисование без отрыва от плоскости. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14a19e> |
| 19 | Штриховка. «Идет дождь» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14a45a> |
| 20 | Зимний сад | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14a7f2> |
| 21 | Создание графических образов | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14996a> |
|  | **СКУЛЬПТУРА 4 ч** |  |  |
| 22 | Наши друзья – животные. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14982a> |
| 23 | Птицы в полёте. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14a626> |
| 24 | Коллективная работа «Разноцветный зоопарк» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 25 | Брошь из массы для лепки. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
|  | **АППЛИКАЦИЯ 4 ч** |  |  |
| 26 | Использование фломастеров в аппликации «Замок». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14c71e> |
| 27 | Декоративная аппликация «Веер» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14d0d8> <https://m.edsoo.ru/8a14ca48> |
| 28 | Работа над сюжетной аппликацией «Букет сирени». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a149c3a> <https://m.edsoo.ru/8a14c890> |
| 29 | Аппликация «Чаепитие» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a149eb0> |
|  | **БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА 2 ч** |  |  |
| 30 | Балерина в пачке. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 31 | Панно «Бал во дворце» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a149abe> |
| **РАБОТА С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ 2 ч** | |  |  |
| 32 | Найди свой образ | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| 33 | Флористическая композиция «Сказочная поляна» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14acca> |
| **ОРГАНИЗАЦИЯ И ОБСУЖДЕНИЕ ВЫСТАВКИ ДЕТСКИХ РАБОТ 1 ч** | | | |
| 34 | Организация и обсуждение выставки детских работ. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 7f411892 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Количество часов** | **Эл. ресурсы** |
|  | **ЖИВОПИСЬ 12 ч** |  |  |
| 1 | Основные законы живописи. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14fe78> |
| 2 | Цветовой спектр. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14d4ca> <https://m.edsoo.ru/8a14dd4e> <https://m.edsoo.ru/8a150e90> |
| 3 | Красоту нужно уметь замечать. Монотипия. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14f630> |
| 4 | Выполнение упражнений «Цветные тени» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a151070> |
| 5 | «Прощай осень». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14eafa> |
| 6 | Герой рнародной сказки | 1 |  |
| 7 | Колективное панно «Павлин» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14ec6c> <https://m.edsoo.ru/8a14ede8> |
| 8 | Законы композиции. Композиционный центр. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14e302> |
| 9 | Свет, тень, оттенок. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14fcca> |
| 10 | «История из предметов» | 1 |  |
| 11 | Скатерть самобранка | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14f838> |
| 12 | «Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14db64> |
|  | **ГРАФИКА 11 ч** |  |  |
| 13 | Выразительные средства графики. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14d7b8> |
| 14 | Приемы работы с мелом. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 8a14e4c4 |
| 15 | Космический пейзаж. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 8a14e4c4 |
| 16 | Приемы работы с углем и сангиной. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 8a14e4c4 |
| 17 | В зоопарке. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 8a14e4c4 |
| 18 | Книжная графика. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14ec6c> <https://m.edsoo.ru/8a14e938> |
| 19 | Иллюстрация к сказке | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 8a14e4c4 |
| 20 | Шрифт. Буквица. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 8a14e4c4 |
| 21 | Приемы работы гелевой ручкой. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14f036> |
| 22 | Ветка сакуры. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14f270> |
| 23 | Пришелец из далекой галлактики. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 8a14e4c4 |
|  | **СКУЛЬПТУРА 4 ч** |  |  |
| 24 | Лепка колокольчика. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 8a14e4c4 |
| 25 | Лепка лошади. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a151584> |
| 26 | Лепка на картоне сказочного героя | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a15074c> |
| 27 | Рельеф «Маска» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a15088c> <https://m.edsoo.ru/8a14faa4> <https://m.edsoo.ru/8a150a80> |
|  | **АППЛИКАЦИЯ 4 ч** |  |  |
| 28 | Аппликация «Родные просторы» из листьев. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a151a7a> <https://m.edsoo.ru/8a151318> |
| 29 | Объемная аппликация. Сова | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a15006c> |
| 30 | Аппликация «Сказочный сад». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 8a14e4c4 |
| 31 | Аппликация из ткани «Ковер» (коллективная работа) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 8a14e4c4 |
|  | **БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА 1 ч** |  |  |
| 32 | Балерина в пачке. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a150cb0> <https://m.edsoo.ru/8a14e4c4> |
| **РАБОТА С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ 1 ч** | |  |  |
| 33 | Проект «Уголок природы» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14e6b8> |
| **ОРГАНИЗАЦИЯ И ОБСУЖДЕНИЕ ВЫСТАВКИ ДЕТСКИХ РАБОТ 1 ч** | | | |
| 34 | Организация и обсуждение выставки детских работ. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> 8a14e4c4 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева - М., 2009.

Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева - М., 2009.

Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Короте­ева.-М., 2009.

Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Короте­ева.-М., 2009.

Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов / Е. И. Короте­ева.-М., 2003.